

De sa fascination pour les stratifications rocheuses à travers le monde aux compositions de ses tableaux, c'est à un voyage tout en vibrations dans l'épicentre des couleurs et de la lumière qu'invite l'artiste peintre Carine Leroi.

LES COULEURS du monde

L. Dhamour



Le tableau LA ROSE est inspiré du poème de Pierre de Ronsard. De la 'robe pourprée' est née la séduction du pourpre dont Carine Leroi a tenté de pénétrer les mystères et de sonder les profondeurs.

Rencontrer les tableaux de Carine Leroi, c'est ... rencontrer la Couleur ! Des couleurs qui, sans attendre, vivifient le regard, habitent l'imagination, bousculent les bleus à l'âme, inondent l'esprit – et le corps – de leur énergie. C'est aussi ... vibrer ! Car si l'oeuvre témoigne de l'attraction que les couleurs exercent sur sa perception de l'art, ils disent aussi sa vision d'un monde coloré, d'un monde lumineux. Maître mot dans son travail pictural, la couleur est un champ infini d'émotions personnelles tout autant que de recherches et d'observations minutieuses synthétisant son insatiable curiosité : de la palette chromatique et des techniques de peintures anciennes, des phénomènes de chimie ou de physique. Née dans le secret d'un atelier gorgé de coloris en pots et de fioles mystérieuses, la couleur est le plus souvent obtenue par des pigments purs que Carine broie dans de l'huile. Fines explorations des teintes et nuances que viennent encore enrichir les techniques traditionnelles, apprises aussi passionnément que patiemment lors de stages multiples : la tempera, l'émulsion à la cire, les gommes et les résines, la colle de peau de lapin, la dorure à la feuille d'or : "J'aime l'or, non pas en simple parure mais pour la puissance et la pureté de sa couleur, sa luminosité précieuse car extrême" confie dans un souffle Carine Leroi.)

Nov 2



Carine Leroi devant 'Strates blanches' et 'Strates vertes'. Eblouie par les roches, elle y puise l'inspiration pour ses compositions linéaires et ses explorations chromatiques.

Strates dans la lumière !

Les carrières d'ocre de Roussillon, le Grand Canyon, l'Antelope Canyon, le Bryce Canyon, la Monument Valley aux Etats-Unis, Petra et Wadi Rum en Jordanie, le Blyde Canyon en Afrique du Sud, le voyage à venir vers les Tsingy de Madagascar, le rêve du Mont Uluru en Australie et de la pointe de la Cordillère des Andes en Argentine que l'on nomme 'montagnes colorées' ... autant de sites magiques, de visions qui ont aiguisé le regard et les sens de Carine Leroi, nourri sa passion pour les roches et leur érosion, leurs formes et leurs couleurs. Si les Strates Terres peintes en automne disent l'influence d'une saison à travers les tonalités ou bien encore l'incarnation de reliefs par le biais de collages de 'strates' de toiles diverses, très vite, elle y fait écho avec Strates jaunes de Naples, une oeuvre solaire, emblématique de sa constante recherche de la lumière. Car si l'artiste privilégie l'expression par la couleur, celle-ci est toute entière dévolue à l'exaltation de la lumière. Contrastes et graduations, limites et passages, matité et brillance, opacités et transparences, font ainsi naître la lumière de la couleur. A moins que cela ne soit l'inverse. Des bleus, des verts, des rouges, libérés des conventions et de toutes les contraintes, notamment figuratives, émane un vrai rythme, une musicalité dont la force devient cependant jamais violence. Les Strates de Carine Leroi sont plénitude et harmonie. Récemment, le noir est entré dans son travail. Le noir, certes, mais dans son infinie palette, sa capacité à s'affranchir de l'uniformité et à s'associer à la couleur pour atteindre la lumière.

Carine LEROI expose ses peintures du 29 avril au 21 août 2011, tous les jours de 10 à 17 heures. Accès libre. Château du Val Saint Lambert – Cercle de Wallonie (Esplanade du Val – 4100 Seraing). Informations : www.carineleroi.com